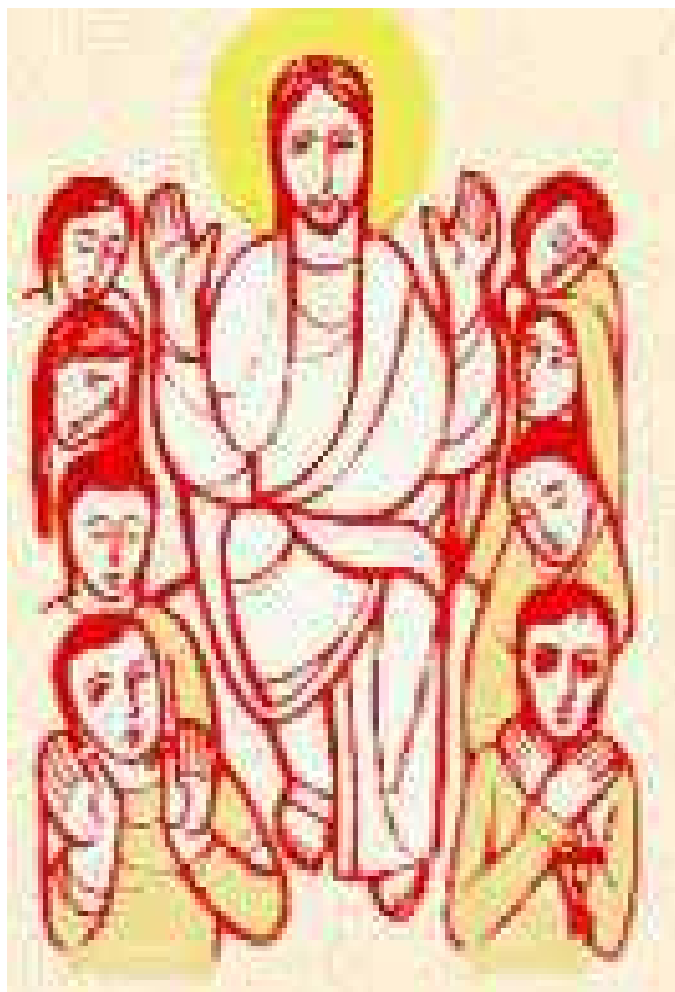


DOMENICA IV
del
TEMPO ORDINARIO
ANNO A



A cura dell'Ing. Luigi Lazzaro
con la collaborazione di Angelo Cannata

Il presente libretto è divulgato a soli fini liturgici
è vietata ogni forma di commercializzazione

Beati i poveri davanti a Dio... Che messaggio! Lascia che Dio ti colmi! Egli ti ama malgrado la tua povertà, malgrado i tuoi limiti. Quando sei addolorato dall'effimero della felicità umana sempre minacciata, quando ti senti povero, quando l'afflizione ti paralizza, ascolta la grande promessa di Dio: sarete consolati, sarete sfamati, vedrete Dio... Questa promessa è nel cuore della nostra fede. Tutto il lieto messaggio di Gesù si riflette nelle beatitudini come uno specchio ardente. Colui che ha accolto la buona novella nel più profondo di sé stesso e nel quale questa verità raggiunge le radici dell'esistenza, diventerà naturalmente misericordioso e indulgente nel giudizio che ha sugli altri. Sarà capace di diffondere la pace, perché egli stesso la possiederà.

Se solamente fossimo in grado di vivere seguendo l'atteggiamento fondamentale delle beatitudini! Se solamente potessimo amare e avere fiducia come Gesù! Forse allora molti uomini che la vita ha reso amari e chiusi, ai quali le numerose delusioni hanno fatto perdere la fede in Dio e negli uomini, forse potrebbero ugualmente ricominciare a credere nella bontà di Dio e nella sua sollecitudine, attraverso la bontà e la sollecitudine umane. Forse allora molti uomini potrebbero ugualmente contare su Dio per instaurare su questa terra il bene, e offrirci quello che abbiamo sperato e atteso durante tutta la nostra vita: la sicurezza e la gioia. Una gioia che regna.

www.lachiesa.it

INDICE:

Canto d'ingresso (<i>G. Liberto</i>)	pag. 4
Salmo Responsoriale (<i>M. Visconti</i>)	7
Salmo Responsoriale (alternativo)(<i>V. Tarantino</i>)	8
Canto al Vangelo (<i>R. Ronci</i>)	9
Canto alla presentazione dei doni (<i>F. Zanghì</i>)	10
Canto di Comunione (<i>L. Migliavacca</i>)	11
Canto di Comunione (alternativo)(<i>M. Frisina</i>)	12

Canto d'ingresso

Giuseppe Liberto

Pro-cla - mia - mo il tuo san-to no - me, e ci glo - ria - mo del-la tua lo - de.

The first system of the musical score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand line with chords and a left-hand line with a simple bass line. There are three measures in this system. The lyrics are: "Pro-cla - mia - mo il tuo san-to no - me, e ci glo - ria - mo del-la tua lo - de." There are some musical markings, including a fermata and a triplet of eighth notes in the vocal line.

Coro (voci pari)

Da - te glo - ria al Si - gno - re al su - o no - me, con le of -

The second system of the musical score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand line with chords and a left-hand line with a simple bass line. There are four measures in this system. The lyrics are: "Da - te glo - ria al Si - gno - re al su - o no - me, con le of -".

fer - te ve - ni - te ai suoi a - tri e pro - stra - te - vi in san-ti or - na - men -

The third system of the musical score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand line with chords and a left-hand line with a simple bass line. There are four measures in this system. The lyrics are: "fer - te ve - ni - te ai suoi a - tri e pro - stra - te - vi in san-ti or - na - men -".

ti; in pre - sen - za sua tre - mi o - gni - ter - - ra.

rall

2. Nella Chiesa raccogli, Signore,
i tuoi figli dispersi nel mondo
come pesci dai gorghi del mare,
nel tuo regno di luce, di pace, d'amor

1. Acclamate al Signore voi tutti
 2. Varcate le sue porte con

del - la ter - ra,
 in - ni di gra - zia,

The first system of music consists of a piano accompaniment and two vocal staves. The piano part is in the key of B-flat major and 4/4 time. The vocal lines enter in the second measure with the lyrics 'del - la ter - ra,' and 'in - ni di gra - zia,' respectively. The melody is simple and homophonic.

servite il Signore
 i suoi atri con

nel - la gio - ia,
 can - ti di lo - de,

The second system of music continues the piano accompaniment and vocal lines. The piano part provides a steady harmonic foundation. The vocal lines enter in the second measure with the lyrics 'nel - la gio - ia,' and 'can - ti di lo - de,' respectively. The melody remains simple and homophonic.

prostratevi a lui con
 lodatelo, benedite

e - sul - tan - za.
 il su - o no - me.

The third system of music concludes the piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with the same harmonic structure. The vocal lines enter in the second measure with the lyrics 'e - sul - tan - za.' and 'il su - o no - me.' respectively. The melody is simple and homophonic.

Salmo Responsoriale

Mauro Visconti

Andante

f Be - a - - - ti i po - ve - ri in spi - ri - to.

Sal 145

Solo

mf Il Signore rimane fede - le per sem - pre rende giustizia a - gli op - pres - si,

p

dà il pane agli af - fa - ma - ti. Il Signore libera i pri - gio - nie - ri.

Il Signore ridona la vista ai ciechi,
il Signore rialza chi è caduto,
il Signore ama i giusti,
il Signore protegge i forestieri.

Egli sostiene l'orfano e la vedova,
ma sconvolge le vie dei malvagi.
Il Signore regna per sempre,
il tuo Dio, o Sion, di generazione in generazione.

Salmo Responsoriale

alternativo

Andante

Vincenzo Tarantino

Be - a - ti_j po - ve - ri in spi - ri - to.

Salmo 145/146

1. Il Signore rimane fe - dele per sempre rende giu - - stizia agli op - pressi,
2. Il Signore ridona la vista ai ciechi, il Signore ri - alza chi è ca - duto,
3. Egli sostiene l'orfano e la vedova, ma sconvolge le vie dei mal - vagi.

1. dà il pane agli affa - mati. Il Signore libera i pri - gio - nieri.
2. il Si - gnore ama i giusti, il Signore pro - - tegge i fo - re - stieri.
3. Il Si - gnore regna per sempre, il tuo Dio, o Sion, di gene - zione in ge - ne - ra - zione.

Canto al Vangelo

Renzo Ronci

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, featuring a melody with eighth and quarter notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both in G major. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

67

Ral - le - gra - te - vi, e - sul - ta - te, per - ché gran - - -

The second system begins at measure 67. The tempo changes to 3/4 time. The vocal line continues with a more rhythmic melody. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The system concludes with a long note in the vocal line.

71

de è la vo - stra ri - com - pen - sa nei cie - li.

è la vo - stra ri - - - com - pen - sa

The third system begins at measure 71. The tempo returns to 4/4. The vocal line has a more melodic and slower feel. The piano accompaniment uses a mix of chords and moving lines. The system ends with a final chord in the piano part.

Canto alla presentazione dei doni

Musica di Francesco Zanghì
 Testo di P. Nino Fazio

RIT. Be-ne - det-to sei tu, o Pa-dre, per il Cri - sto tuo fi - glio, nel-lo Spi-ri-to d'a - mo-re.

- | | | | |
|--------------|-------------|-------|---------------------------|
| 1) Datore di | o - gni | bene, | noi ti be ne - di - ciamo |
| 2) Crediamo | nel - l'a - | more, | che tu nu-tri per noi |
| 3) Trasforma | pa - ne_e | vino | in ci - bo di vita |

Solo o Coro a 4 v.d ad libitum

e ti portiamo	que - sti	doni	che tu ci	ha - i	dato.
e ti portiamo	que - sti	doni	che tu ci	ha - i	dato.
e facciamo	so - lo	corpo	uniti	nel tuo	Cristo.

RIT.

Canto di Comunione

L. Migliavacca

Un poco movendo ♩ = 72

Gio - i - te ed e - sul - ta - te: gran - de è il vo - stro pre - mio nei cie - li.

1. Be - a - ti i poveri di spi - ri - to, perchè di essi è il re - gno dei cie - li.
 2. Be - a - ti i mi - ti, perchè possiede - ran - no la ter - ra.
 3. Be - a - ti i misericordi - o - si perchè troveranno mi - se - ri - cor - di - a.
 4. Be - a - ti gli operatori di pa - ce perchè saranno chiamati fi - gli di Di - o.

1. Be - a - ti gli af - - - flit - ti, perchè sa - ran - no con - so - la - ti.
 2. Be - a - ti quelli che han fame e sete della giu - sti - zia, perchè sa - ran - no sa - zia - ti.
 3. Be - a - ti i puri di cuo - re, perchè ve - dran - no Di - o.
 4. Be - a - ti i perseguitati per causa mi - a. perchè di essi è il re - gno di Di - o.

Canto di Comunione

alternativo

Largo $\text{♩} = 54$

M. Frisina

Org.

S
C
T
B

Be - a - ti, be - a - ti i po - ve - ri per -
 Be - a - ti, be - a - ti i mi - - - ti, e -
 Be - a - ti i mi - se - ri - cor - dio - - - si, per -
 Be - a - ti i per - se - gui - ta - - - ti a

Org.

S

chè di es - si è il re - gno. Be - a - ti, be - a - ti gli af -
 re - di - te - ran - no la ter - ra. Be - a - to chi ha fa - me del -
 chè tro - ve - ran - no il per - do - no. Be - a - to o - gni uo - mo dal
 cau - sa del - la mia gius - ti - zia. Gio - is - ca, e - sul - ti chi

C

chè di es - si è il re - gno. Be - a - ti, be - a - ti gli af -
 re - dite - ran - no la ter - ra. Be - a - to chi ha fa - me del -
 chè trove - ran - no il per - do - no. Be - a - to o - gni uo - mo dal
 cau - sa del - la mia gius - ti - zia. Gio - is - ca, e - sul - ti chi

T

8

chè di es - si è il re - gno. Be - a - ti, be - a - ti gli af -
 re - dite - ran - no la ter - ra. Be - a - to chi ha fa - me del -
 chè trove - ran - no il per - do - no. Be - a - to o - gni uo - mo dal
 cau - sa del - la mia gius - ti - zia. Gio - is - ca, e - sul - ti chi

B

chè di es - si è il re - gno. Be - a - ti, be - a - ti gli af -
 re - dite - ran - no la ter - ra. Be - a - to chi ha fa - me del -
 chè trove - ran - no il per - do - no. Be - a - to o - gni uo - mo dal
 cau - sa del - la mia gius - ti - zia. Gio - is - ca, e - sul - ti chi

Org.

^ v ^ v ^ v

S

flit - - - ti per - chè sa - ran con - so - la - ti. Chi
 la giu - sti - zia, per - chè sa - rà cer - to sa - zia - to. Il
 cuo - re pu - ro, per - chè ve - drà il suo Si - gno - re. Be -
 spe - ra in me, per - chè gran - de è la vo - stra gio - ia.

C

flit - - - ti per - chè sa - ran con - so - la - ti.
 la giusti - zia, per - chè sarà cer - to sa - zia - to.
 cuore pu - ro, per - chè ve - drà il suo Si - gno - re.
 spera in me, per - chè grande è la vo - stra gio - ia.

T

8
 flit - - - ti per - chè sa - ran con - so - la - ti.
 la giusti - zia, per - chè sarà cer - to sa - zia - to.
 cuore pu - ro, per - chè ve - drà il suo Si - gno - re.
 spera in me, per - chè grande è la vo - stra gio - ia.

B

flit - - - ti per - chè sa - ran con - so - la - ti.
 la giusti - zia, per - chè sarà cer - to sa - zia - to.
 cuore pu - ro, per - chè ve - drà il suo Si - gno - re.
 spera in me, per - chè grande è la vo - stra gio - ia.

Org.

v

S

vu - le se - guir la mia stra - da rin - ne - ghi se stes - so e mi
 gri - do del po - ve - ro sa - - le al Pa - dre che ve - de o - gni
 a - to chi por - ta la pa - - ce, sa - rà ve - ro fi - glio di

Org.

v

S

se - gua, ac - col - ga ogni gior - no la cro - - ce che
 co - sa: il su - o o - rec - chio a - scol - - ta, ri -
 Di - o. Vi la - scio la pa - ce del cuo - - re, che

Org.

v

S

sal - va_e re - di - me_o - gni uo - - - mo. Be
 cor - da_il do - lo - re del mise - - ro. Be
 do - na una lu - ce di gio - - - ia. Be

Org.

v