

CANTO PROPOSTA

Alleluia

Mario Lanaro¹ – Carlo Paniccià²

¹autore della composizione, ²autore dell'articolo



Indice

Il testo

41

Il contenuto testuale

41

La musica

41

La registrazione organistica

41

Il contenuto testuale

L'ACCLAMAZIONE **Alleluia** della Domenica di Pasqua accompagna uno dei versetti più intensi del tempo pasquale: «*Cristo nostra Pasqua è stato immolato: facciamo festa nel Signore*». Il testo, derivato dalla Prima Lettera ai Corinzi, concentra in forma sintetica il nucleo della fede pasquale: il sacrificio di Cristo diventa principio della gioia nuova della Chiesa. L'acclamazione al Vangelo della Risurrezione assume così il carattere di una grande acclamazione corale e festiva, nella quale l'assemblea non si limita ad accompagnare il rito, ma diventa voce della comunità radunata nel giorno della Pasqua del Signore.

La musica

La composizione di Mario Lanaro è tratta dalla *Messa S. Maria Liberatrice* per canto e organo pubblicata da Elle Di Ci nel fascicolo n.2 del 1993 di *Armonia di voci* e deriva da una precedente stesura del 1984. La scrittura musicale si distingue per immediatezza e chiarezza: la melodia dell'Alleluia è ampia, sillabica e facilmente memorizzabile, mentre il versetto mantiene un andamento discorsivo e disteso. La breve coda polifonica affidata alla schola amplia progressivamente il respiro sonoro del brano senza interromperne il carattere assembleare.

L'indicazione iniziale "Ampio e solenne" definisce bene il carattere dell'intera composizione: non una solennità pesante o enfatica, ma luminosa, aperta e festiva, pienamente coerente con il clima liturgico della Pasqua.

La registrazione organistica

La parte organistica sostiene con efficacia il carattere festoso del brano. Nell'*Alleluia* iniziale è appropriata una registrazione di ripieni, chiara e brillante, capace di sostenere con decisione il canto dell'assemblea e di conferirgli il necessario slancio festivo. Nel versetto alleluiatico, invece, è opportuno ridurre la massa sonora ricorrendo a registri fondamentali di 8' e 4', così da accompagnare la cantillazione del testo senza coprirlo.

Nella ripresa finale dell'*Alleluia* la registrazione può ritornare alla pienezza iniziale, sostenendo la crescita della coda polifonica e valorizzando il carattere gioioso della conclusione. Anche il pedale dovrà mantenere una funzione di sostegno chiara e stabile.

Il testo

Alleluia, alleluia, alleluia.

Cristo nostra Pasqua è stato immolato:
facciamo festa nel Signore.

Alleluia, alleluia, alleluia.

L'audio è disponibile al link

[https://psallite.bandcamp.com/album/
psallite-rivista-online-29-2026](https://psallite.bandcamp.com/album/psallite-rivista-online-29-2026)



Alleluia

assembleare con episodio polifonico per Schola

dalla Messa "S.Maria Liberatrice"

testo: dalla Liturgia

musica: M. Lanaro

Ampio e solenne (♩ = 70)

f

Assemblea

Al-le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Organo

Man. Ped.

Versetto alleluatico della Domenica Pasqua di Risurrezione

Cristo nostra Pasqua, è stato immola - to: facciamo fe-sta nel Si-gno-re.

Org.

ripetere Alleluia
assembleare poi
Coda polifonica

Coda polifonica

mf **f**

S. Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al-le -

mf **f**

C. Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al-le -

mf **f**

T. Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al-le -

mf **f**

B. Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al-le -

Org.

S. *lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -*

C. *lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,*

T. *lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,*

B. *lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,*

Org. *Ped*

S. *lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.*

C. *al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.*

T. *al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.*

B. *al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.*

Org. *(come timpani)*