

CANTO PER ASSEMBLEA

Ti offriamo o Dio

Mario Lanaro¹ - Carlo Paniccià²

¹autore della composizione, ²autore dell'articolo



Indice

Il contenuto testuale

75

La musica

75

Il testo

75

IL canto di offertorio *Ti offriamo o Dio* si inserisce con particolare efficacia nel momento centrale della Liturgia eucaristica, accompagnando la presentazione dei doni con un testo di forte densità teologica e spirituale. Le parole di don Arrigo Grendele traducono in forma poetica e accessibile il significato profondo dell'offerta: la Chiesa che, unita, presenta al Padre il sacrificio dell'altare, chiedendo che esso sia accolto con bontà e diventi sorgente di grazia e di comunione.

Il contenuto testuale

Il testo è articolato in due strofe. La prima mette in luce il carattere supplice e ecclesiale dell'offerta: non un gesto individuale, ma il dono dell'intera Chiesa, affidato alla misericordia di Dio. La seconda strofa approfondisce il tema dell'unità.

La musica

Mario Lanaro ha vestito questo testo con una musica sobria, cantabile e liturgicamente misurata, capace di sostenere la preghiera senza sovrapporsi ad essa. Il carattere *Moderato* e l'andamento melodico lineare favoriscono un'esecuzione raccolta, adatta al momento dell'offertorio, lasciando spazio sia all'azione rituale sia all'interiorizzazione del testo.

Il compositore ha predisposto due versioni distinte:

- una per canto all'unisono e organo, pensata per l'assemblea o per una *schola* semplice, di immediata fruibilità e adatta anche a contesti parrocchiali ordinari;
- una per coro a quattro voci miste (SATB) e organo, che valorizza il tessuto polifonico mantenendo chiarezza testuale ed equilibrio sonoro.

In entrambe le versioni, la parte organistica svolge un ruolo di sostegno e di commento, senza appesantire la scrittura vocale. È prevista inoltre una flessibilità esecutiva nell'attacco della seconda strofa, che può avvenire con ripresa dell'introduzione organistica oppure direttamente dalle voci, facilitando l'adattamento alle diverse esigenze liturgiche

Ti offriamo o Dio rappresenta dunque una proposta musicale solida e ben equilibrata, capace di coniugare semplicità esecutiva, qualità compositiva e piena aderenza al testo liturgico, rendendolo un canto particolarmente adatto al tempo dell'offertorio nelle celebrazioni eucaristiche

Il testo

Ti offriamo o Dio con supplice preghiera
il santo sacrificio dell'altare:
Ti sia gradito il dono della Chiesa,
accetta con bontà la nostra offerta,
accetta con bontà la nostra offerta.

Unisca in uno tutti i nostri cuori
la vittima che insieme noi t'offriamo,
e sia così compiuto il Tuo volere.
Ci ottenga i doni immensi del Tuo amore,
ci ottenga i doni immensi del Tuo amore.

L'audio è disponibile al link

<https://psallite.bandcamp.com/album/psallite-rivista-online-28-2026>



Ti offriamo o Dio

testo: Arrigo Grendele

musica: Mario Lanaro

Moderato (♩ = 76) *mf*

Assemblea

1. Ti offria-mo o Di-o con suppli-ce pre-ghiera il
2. *U - nisca in u - no - tutti i nostri cuo-ri* la

Organo

mf *p*

5

Ass.

1. santo sa - cri - fi - cio del - l'al - ta - re: Ti sia gradi-to il do - no del - la Chie - sa, ac -
2. *vit-tima che insieme noi t'offria-mo,* e sia co-sì compiuto il Tuo vo - le - re. *Ci ot-*

Org.

mp *cresc.* *mf* *f*

9

Ass.

1. cet - ta con bon - tà la no - stra offer - ta, ac - cet - ta con bon - tà la no - stra offer - ta.
2. *tenga i doni immensi del Tuo amo - re,* *ci ottenga i doni immensi del Tuo amore.*

Org.

mp *p*

L'attacco della II strofa può essere:

- 1) da capo con la parte organistica
- 2) direttamente dalla voce. (org. attacca a b. 3)

1. Ti offriamo o Dio con supplice preghiera
il santo sacrificio dell'altare:
Ti sia gradito il dono della Chiesa,
accetta con bontà la nostra offerta,
accetta con bontà la nostra offerta.

2. Unisca in uno tutti i nostri cuori
la vittima che insieme noi t'offriamo,
e sia così compiuto il Tuo volere.
Ci ottenga i doni immensi del Tuo amore,
ci ottenga i doni immensi del Tuo amore.

Ti offriamo o Dio

mottettino liturgico per Schola

testo: Arrigo Grendele

musica: Mario Lanaro

Moderato (♩ = 70) *mf*

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Organo

1. Ti offria-mo o Di-o con suppli-ce pre-
2. *Ū - nisca in u - no tutti i nostri*

1. Ti offria-mo o Di-o con suppli-ce pre-
2. *Ū - nisca in u - no tutti i nostri*

1. Ti offria-mo o Di-o con
2. *Ū - nisca in u - no U -*

mf *p*

4

S.

C.

T.

B.

Org.

1. ghie - ra il san - to sa - cri - fi - cio del - l'al -
2. *cuo - ri la vit - ti - ma che in - sie - me noi t'of -*

1. ghie - ra il san - to sa - cri - fi - cio del - l'al -
2. *cuo - ri la vit - ti - ma che in - sie - me noi t'of -*

1. sup - pli - ce pre - ghie - ra il san - to sa - cri - fi - cio del - l'al -
2. *ni - sca i no - stri cuo - ri la vit - ti - ma che in - sie - me noi t'of -*

1. il san - to del - l'al -
2. *la vit - ti - ma che in -*

mf

10

S.
1. fer - ta, ac - cet - ta con bon - tà la no - stra of - fer - ta.
2. mo - re, ci ot - ten - ga i do - ni im - men - si del Tuo a - mo - re.

C.
1. fer - ta, ac - cet - ta con bon - tà la no - stra of - fer - ta.
2. mo - re, ci ot - ten - ga i do - ni im - men - si del Tuo a - mo - re.

T.
1. fer... la no - stra of - fer - ta, no - stra, no - stra of - fer - ta.
2. mo - re, del Tuo amo - re, do - ni del Tuo a - mo - re.

B.
1. la no - stra of - fer - ta, no - stra, no - stra of - fer - ta.
2. del Tuo amo - re, do - ni del Tuo a - mo - re.

Org.

L'attacco della II strofa può essere:

- 1) da capo con la parte organistica
- 2) direttamente dalle voci. (org. attacca a b. 3)

1. Ti offriamo o Dio con supplice preghiera
il santo sacrificio dell'altare:
Ti sia gradito il dono della Chiesa,
accetta con bontà la nostra offerta,
accetta con bontà la nostra offerta.

2. Unisca in uno tutti i nostri cuori
la vittima che insieme noi t'offriamo,
e sia così compiuto il Tuo volere.
Ci ottenga i doni immensi del Tuo amore,
ci ottenga i doni immensi del Tuo amore.