

CANTO PER ASSEMBLEA

Una voce, il mio Diletto

Suor Stefania Santoro (OSsR)



Indice

Il contenuto e la struttura testuale

La musica

Il testo

UNA VOCE, IL MIO DILETTO è liberamente ispirato al “Cantico dei Cantici”, sublime poema d’amore tra un uomo e una donna. In questa simbologia la Chiesa riprende il bellissimo dialogo tra il Creatore e la creatura interrotto nel giardino dell’E-den e lo ripropone in un rinnovato canto di primavera, in cui Dio realizza il suo progetto d’amore: «In lui ci ha scelti prima della creazione del mondo, per essere santi e immacolati al suo cospetto nella carità» (Ef 1,4).

Il contenuto e la struttura testuale

Il Cantico esprime la relazione di Dio con il suo popolo, tra Cristo e la sua Chiesa. Amare ed essere amati è qualcosa di unico: è accogliersi e donarsi totalmente all'altro, diventando con lui una cosa sola, in un amore che si trasforma in conoscenza piena di colui cui ci si dona. Amare è vivere e vivere è amare.

La liturgia durante l'anno propone questo testo durante le celebrazioni delle feste e memorie delle Sante Vergini, nelle consacrazioni religiose e nel Sacramento del matrimonio.

La musica

Il brano, nel suo complesso, è incentrato su una melodia lineare e cantabile, ponendo in risalto l'attesa e il dialogo dell'Amato con l'amata, e non presenta particolari difficoltà ritmiche. L'introduzione alla strofa affidata al coro permette di entrare, quasi in punta di piedi, in questa immagine della sposa che sente l'avvicinarsi dello Sposo, rappresentato dal cervo che, saltando per i monti con la forza dell'amore, raggiunge la sua amata (alternanza delle crome e semiminime di battuta 7), fino a sentire forte e chiara la voce dello Sposo che prepara in *crescendo* l'entrata del ritornello. L'invito pressante dell' "Alzati", eseguito dalle tre voci come un'eco di risposta dei tenori, viene sottolineato dall'accentuazione della croma puntata: il tempo ormai è cambiato, l'inverno è passato e nell'aria si ode già il canto della tortora e il profumo dei fiori che preannunziano l'arrivo della primavera.

Nel *crescendo - diminuendo* del "Vieni" si avverte la presenza del Signore, che invita la sposa a lasciare la sua dimora per unirsi a lui in un amore sponsale che non avrà mai fine. Per l'accompagnamento dell'organo si consigliano nella strofa registri dolci, per mettere in risalto il cantabile della voce principale; nell'approssimarsi del ritornello è possibile aggiungere ulteriori registri per rinforzare il *crescendo* e il *forte*. Si consiglia di porre particolare attenzione alle dinamiche espressive, per trasmettere all'ascoltatore la bellezza dell'amore sponsale contemplato nel volto di Cristo e della sua Chiesa.

Il canto ben si presta all'accompagnamento della processione di comunione.

Il testo

Una voce il mio Diletto
ecco viene saltando per i monti.
Ora parla il mio Diletto
fa sentire la sua voce.

**Rit. Alzati, amica mia, Alzati, sorella mia,
Alzati, alzati mia bella e vieni.
perché l'inverno è passato: vieni!**

Ho cercato il mio Diletto,
l'ho trovato, mai più lo lascerò
io sono del mio Diletto,
il mio cuore appartiene a Lui.

Rit. Alzati, amica mia, Alzati, sorella mia ...

Ora parla il mio Diletto
e mi dice: vieni amica mia,
mia tutta bella, vieni,
ora il canto è già tornato.

Rit. Alzati, amica mia, Alzati, sorella mia ...

Mia colomba che ti nascondi
nelle fenditure della roccia,
ora mostrami il tuo volto,
fa sentire la tua voce.

Rit. Alzati, amica mia, Alzati, sorella mia ...

L'audio è disponibile al link

<https://psallite.bandcamp.com/album/psallite-rivista-online-22-2024>



Una voce, il mio Diletto

testo: liberamente ispirato a Ct 2,8-16

musica: suor Stefania Santoro (OSsR)

Andante

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Organo

mp

S.

1. U - na vo - ce il mio Di - let - to ec - co
 2. -ca - to il mio Di - let - to, l'ho tro -
 3. par - la il mio Di - let - to e mi
 4. lom - ba che ti na - scon - di nel - le

mp

A.

1. U - na vo - ce il mio Di - let - to ec - co
 2. -ca - to il mio Di - let - to, l'ho tro -
 3. par - la il mio Di - let - to e mi
 4. lom - ba che ti na - scon - di nel - le

mp

T.

1. U - na vo - ce il mio Di - let - to ec - co
 2. -ca - to il mio Di - let - to, l'ho tro -
 3. par - la il mio Di - let - to e mi
 4. lom - ba che ti na - scon - di nel - le

mp

B.

1. U - na vo - ce il mio Di - let - to ec - co
 2. -ca - to il mio Di - let - to, l'ho tro -
 3. par - la il mio Di - let - to e mi
 4. lom - ba che ti na - scon - di nel - le

Org.

7

S.

1. vie - ne sal-tan-do per i mon - ti. O - ra par - la il mio Di -
 2. **va - to, mai più lo la - sce - rò** i - o so - no del mio Di -
 3. di - ce: vie - ni a - mi - ca mi - a, mi - a tut - ta bel - la,
 4. **fen - di - tu - re del - la roc - cia,** o - ra mo - stra - mi il tuo

A.

1. vie - ne sal-tan-do per i mon - ti. O - ra par - la il mio Di -
 2. **va - to, mai più lo la - sce - rò** i - o so - no del mio Di -
 3. di - ce: vie - ni ami - ca mi - a, mi - a tut - ta bel - la,
 4. **fen - di - tu - re del - la roc - cia,** o - ra mo - stra - mi il tuo

T.

8

1. vie - ne sal-tan-do per i mon - ti. O - ra par - la il mio Di -
 2. **va - to, mai più lo la - sce - rò** i - o so - no del mio Di -
 3. di - ce: vie - ni ami - ca mi - a, mi - a tut - ta bel - la,
 4. **fen - di - tu - re del - la roc - cia,** o - ra mo - stra - mi il tuo

B.

1. vie - ne sal-tan-do per i mon - ti. O - ra par - la il mio Di -
 2. **va - to, mai più lo la - sce - rò** i - o so - no del mio Di -
 3. di - ce: vie - ni ami - ca mi - a, mi - a tut - ta bel - la,
 4. **fen - di - tu - re del - la roc - cia,** o - ra mo - stra - mi il tuo

Org.

mf

10

S.

1. let - to fa sen - ti - re la su - a vo - - ce.
 2. **let - to,** **il mio cuo - re ap-par-tie-ne a Lu - - i.**
 3. vie - ni, o - ra il can - to è già tor - na - - to.
 4. **vol - to,** **fa sen - ti - re la tu - a vo - - ce.**

A.

1. let - to fa sen - ti - re la su - a vo - ce.
 2. **let - to,** **il mio cuo - re ap-par-tie-ne a Lu - i.**
 3. vie - ni, o - ra il can - to è già tor - na - to.
 4. **vol - to,** **fa sen - ti - re la tu - a vo - ce.**

T.

8

1. let - to fa sen - ti - re la su - a vo - - ce.
 2. **let - to,** **il mio cuo - re ap-par-tie-ne a Lu - - i.**
 3. vie - ni, o - ra il can - to è già tor - na - - to.
 4. **vol - to,** **fa sen - ti - re la tu - a vo - - ce.**

B.

1. let - to fa sen - ti - re la su - a vo - - ce.
 2. **let - to,** **il mio cuo - re ap-par-tie-ne a Lu - - i.**
 3. vie - ni, o - ra il can - to è già tor - na - - to.
 4. **vol - to,** **fa sen - ti - re la tu - a vo - - ce.**

Org.

Ritornello

13

S. *f* Al-zati, a-mica mi - a, Al-za-ti, so-rel-la mi - a, perché l'in-

A. *f* Al-zati, a-mica mi - a, Al-zati, so - rel-la mi - a, perché l'in-

T. *f* Al - zati, a-mica mi-a, *f* Al - zati, so-rel-la mi - a, perché l'in-

B. *f* Al-zati, a-mica mi - a, Al-za-ti, so-rel-la mi - a, perché l'in-

Org. *f* *mf*

18

S. ver - no è pas - sa - to: vie - ni!

A. ver - no è pas - sa - to: vie - ni!

T. *f* ver - no è pas - sa - to: vie - ni!

B. ver - no è pas - sa - to: vie - ni!

Org. 8

23

S. *mp* 1-3. 4.

A. *mp* 2. Ho cer-
3. **O - ra**
4. Mia co-

T. *mp* 2. Ho cer-
3. **O - ra**
4. Mia co-

B. *mp* 2. Ho cer-
3. **O - ra**
4. Mia co-

Org. *rit.*