

CANTO PER ASSEMBLEA

## Grandi cose si cantano

*Canto di comunione per la solennità dell'Immacolata Concezione della Beata Vergine Maria*

Francesco Meneghello<sup>1</sup> – Carlo Paniccià<sup>2</sup>

<sup>1</sup>autore della composizione, <sup>2</sup>autore dell'articolo



### Indice

Un progetto

Il contenuto testuale

Il contenuto musicale

Uso rituale

Il testo

---

### Un progetto

70

71

71

71

71

**N**EL TRIENNIO 2009–2011 la rivista “La vita in Cristo e nella Chiesa” delle Pie Discepoli del Divin Maestro offrì ai suoi lettori diverse proposte di canti originali per canto e organo partendo dalle antifone di comunione dei tempi forti (Avvento, Natale, Quaresima, Pasqua). Vennero composti testi ad hoc posti successivamente in musica da diversi musicisti liturgici che avevano frequentato il Corso di Perfezionamento Liturgico-Musicale (COPERLIM) della Conferenza

Episcopale Italiana.

L'inno di comunione per la solennità dell'Immacolata Concezione (8 dicembre) **Grandi cose si cantano** è stato composto nel 2009 da Francesco Meneghello su testo di suor Maria Alessia Pantaleo (AJC).

### Il contenuto testuale

Il testo ha come responsorio/ritornello l'antifona di comunione prevista dal Messale Romano per la solennità dell'Immacolata Concezione della Beata Vergine Maria. Le strofe attingono dal Nuovo Testamento, in particolare dal vangelo di Luca che viene ascoltato nella Solennità, e dagli scritti giovannei (vangelo di Giovanni, libro della Apocalisse) in un crescendo di immagini che ripercorrono episodi in cui è protagonista la Vergine concepita senza macchia di peccato originale per poter accogliere nel suo ventre Dio Figlio.

### Il contenuto musicale

L'inno viene proposto in duplice veste: la versione originale per canto all'unisono e organo e una versione più articolata per assemblea, coro e organo. Nonostante la struttura melodico-armonica delle due versioni sia coincidente, l'adattamento corale amplifica il testo sottolineandolo, facendo emergere le parole e le espressioni chiave della Sacra Scrittura. In evidenza l'aggettivo "beata", nei diversi generi e numero: Maria è *beata* perché ha creduto e ha accolto, perché ha creduto alla Provvidenza nonostante le difficoltà superando la povertà dell'umanità che pensa di credere solo in se stessa. *Beato* chi seguirà l'esempio della Vergine sebbene comporti affrontare avversità.

Nella versione polifonica l'accompagnamento organistico diventa più ricco grazie alla presenza dell'introduzione, ripresa come interludio dopo la terza strofa e di una coda finale: prestare cura nella scelta della registrazione organistica facendo ricorso ad una solida selezione di registri da 16', 8' e 4' per la strofa, aggiungendo qualche fila di ripieno con un'ancia (dove disponibile e bene intonata) per il responsorio/ritornello, facendo sempre attenzione a non eccedere e a non coprire il coro.

Da curare l'intonazione del vocalizzo iniziale sulla strofa, trattandosi di un accordo di settima maggiore su primo rivolto la cui nota dissonante, DO#, non è preparata; è un effetto "sfumatura" che sottolinea la beatitudine già espressa dal breve melisma del soprano.

Si consiglia di preparare per tempo e con attenzione il canto curando la corretta emissione e sostegno della voce per evitare di renderlo aspro o ridurlo a "canzonetta". Stesso per la scelta dei tempi: saper curare il giusto

stacco metrico in modo da non ridurlo al ridicolo con tempi molto veloci o lagnoso per un andamento troppo lento.

### Uso rituale

La destinazione specifica è quello di *canto di comunione* nella solennità dell'Immacolata Concezione, ma può essere utilizzato, sempre per lo stesso rito, per feste e solennità mariane come l'Assunzione della Beata Vergine Maria (15 agosto), la festa della Natività (8 settembre), l'Annunciazione del Signore (25 marzo), Maria Madre della Chiesa (il lunedì dopo Pentecoste).

### Il testo

**Grandi cose si cantano di te, o Maria,  
perché da te è nato il sole di giustizia,  
Cristo, nostro Dio.**

Beata tu che hai creduto alle parole del Signore (*cf. Lc 1,46*) e beati quelli che pur non avendo visto crederanno. (*Gv 20,29*)

*Grandi cose si cantano di te, o Maria ...*

Beata tu che hai riempito la cesta vuota della mensa e beati gli invitati al banchetto di nozze dell'Agnello. (*Ap 19,9*)

*Grandi cose si cantano di te, o Maria ...*

Beato il grembo che ha portato il Verbo della vita e beato chi ascolta e custodisce la Parola di Dio. (*Lc 11,27-28*)

*Grandi cose si cantano di te, o Maria ...*

Beata tu rivestita di splendore e di grazia (*cf. Lc 1,28*) e beato chi ha terso le sue vesti nel sangue dell'Agnello. (*Ap 7,14*)

*Grandi cose si cantano di te, o Maria ...*

L'audio è disponibile al link

<https://psallite.bandcamp.com/album/psallite-rivista-online-21-2023>



## Grandi cose si cantano

testo: M.A. Pantaleo

musica: F. Meneghello

$\text{♩} = 72 \text{ ca.}$   
*Ritornello*

Gran - di co - se si can - tano di te, o Ma - ri - a, per - ché da

Organo

4

te è na - to il so - le di giu - sti - zia, Cri - sto, no - stro Di - o. (FINE)

*Strofa ①*

Be - a - ta, tu che hai cre - du - to al - le pa - ro - le del Si - gno - re...

14

... e be - a - ti quel - li che, pur non aven - do vi - sto, cre - de - ran - no. *al Rit.*

21 *Strofa ②*

Be - a - - ta, tu che hai riem-pi-to la ce-sta vuo-ta del-la men-sa, -

28 *al Rit.*

- e be - a - ti gli invi - ta - ti al ban-chet - to del-le noz-ze dell'Agnel - lo. -

35 *Strofa ③*

Be - a - - to il grembo che ha por-ta-to il Ver-bo del-la vi - ta, -

42 *al Rit.*

- e be - a - to chi ascolta e cu-sto - di - sce la Pa - ro - la di Di - o. -

49 *Strofa ④*

Be - a - - ta, tu ri - ve - sti - ta di splen - do - re e di gra - zia, -

56 *al Rit.*

- e be - a - to chi ha ter - so le sue ve - sti nel sangue dell'Agnel - lo. -

**Rit. Grandi cose si cantano di te, o Maria,  
perché da te è nato il sole di giustizia,  
Cristo, nostro Dio.**

1. Beata tu che hai creduto alle parole del Signore (*cf.* Lc 1,46)  
e beati quelli che pur non avendo visto crederanno. (*Gv* 20,29)
2. Beata tu che hai riempito la cesta vuota della mensa  
e beati gli invitati al banchetto di nozze dell'Agnello. (*Ap* 19,9)
3. Beato il grembo che ha portato il Verbo della vita  
e beato chi ascolta e custodisce la Parola di Dio. (*Lc* 11,27-28)
4. Beata tu rivestita di splendore e di grazia (*cf.* Lc 1,28)  
e beato chi ha terso le sue vesti nel sangue dell'Agnello. (*Ap* 7,14)

# Grandi cose si cantano

per assemblea, coro a 4 voci dispari e organo

testo: M.A. Pantaleo

musica: F. Meneghello

**Introduzione** ♩ = 72 ca.

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Organo

**Ritornello**

5

S.  
Gran - di co - se si can-tano di te, o Ma - ri - a, perché da te è na - to il

A.  
Gran - di co - se si can-tano di te, o Ma - ri - a, perché da te è na - to il

T.  
Gran-di co - se si can-tano di te, o Ma - ri - a, perché da te è nato il

B.  
Gran - di co - se di te, o Ma - ri - a, per-ché da te

Org.

*Cri - sto, no - stro Di - o.*

9

S. so - le di giu - sti - zia, Cri - sto, no - stro Di - o. 1. Be -

A. so - le di giu - sti - zia, Cri - sto, no - stro Di - o.

T. so - - le Cri - sto no - stro Di - o.

B. la giu - sti - zia, Cri - sto no - stro Di - o.

Org. (FINE)

12 **Strofa 1**

S. a - - ta, tu che hai cre - du - to al - le pa - ro - le del Si - gno - re

A. Ah!

T. Ah! tu hai cre -

B. Ah!

Org.

18

S. *e be - a - ti\_ quel - li che pur non avendo vi - sto cre - de - ran - no. —*

A. *be - a - ti.*

T. *du - to, — be - a - ti.*

B. *e be - a - ti quel - li che cre - de - ran - no. —*

Org.

25 **Ritornello**

S. *Gran - di co - se si can - tano di te, o Ma - ri - a, per - ché da te è na - to il*

A. *Gran - di co - se si can - tano di te, o Ma - ri - a, per - ché da te è na - to il*

T. *Gran - di co - se si can - tano di te, o Ma - ri - a, per - ché da te è nato il*

B. *Gran - di co - se di te, o Ma - ri - a, per - ché da te*

Org.



*Cri-sto, no-stro Di - o.*

29

S. so - le di giu - sti - zia, Cri - sto, no-stro Di - o. 2. Be -

A. so - le di giu - sti - zia, Cri - sto, no-stro Di - o.

T. so - - le Cri - sto no - stro Di - o.

B. la giu - sti - zia, Cri - sto no - stro Di - o.

Org.

32 **Strofa 2**

S. a - - ta tu che hai riem - pi-to la ce - sta vuo-ta del-la men - sa, —

A. Ah! —

T. Ah! — tu hai riem-

B. Ah! —

Org.

38

S. e be - a - ti gli invi - ta - ti al banchet - to del - le noz - ze dell'Agnel - lo. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_ be - a - ti.

T. pi - to la men - sa, \_\_\_\_\_ be - a - ti.

B. \_\_\_\_\_ e be - a - ti al banchetto dell'A - gnel - lo.

Org.

45 **Ritornello**

S. Gran - di co - se si can - tano di te, o Ma - ri - a, perché da te è na - to il

A. Gran - di co - se si can - tano di te, o Ma - ri - a, perché da te è na - to il

T. Gran - di co - se si can - tano di te, o Ma - ri - a, perché da te è nato il

B. Gran - di co - se di te, o Ma - ri - a, per - ché da te

Org.

*Cri - sto, no - stro Di - o.*

49

S. so - le di giu - sti - zia, Cri - sto, no - stro Di - o. 3. Be -

A. so - le di giu - sti - zia, Cri - sto, no - stro Di - o.

T. so - - le Cri - sto no - stro Di - o.

B. la giu - sti - zia, Cri - sto no - stro Di - o.

Org.

52

**Strofa 3**

S. a - - to il grembo che ha por - ta - to il Ver - bo del - la vi - ta, —

A. Ah! —

T. Ah! — be - a - to il

B. Ah! —

Org.

58

S. e be - a - to chi ascolta e cu - sto - di - sce la Pa - ro - la di Di - o. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_ be - a - to.

T. grembo di vi - ta, \_\_\_\_\_ be - a - to!

B. e be - a - to chi a - scol - ta Di - o. \_\_\_\_\_

Org.

65 **Interludio**

S.

A.

T.

B.

Org.

69 **Ritornello**

S. Gran - di co - se si can-tano di te, o Ma - ri - a, perché da te è na - to il

A. Gran - di co - se si can-tano di te, o Ma - ri - a, perché da te è na - to il

T. Gran-di co - se si can-tano di te, o Ma - ri - a, perché da te è nato il

B. Gran - di co - se di te, o Mari - a, per-ché da te

Org.

73 *Cri - sto, no - stro Di - o.*

S. so - le di giu - sti - zia, Cri - sto, no - stro Di - o. 4. Be -

A. so - le di giu - sti - zia, Cri - sto, no - stro Di - o.

T. so - - le Cri - sto no - stro Di - o.

B. la giu - sti - zia, Cri - sto no - stro Di - o.

Org.

76 **Strofa 4**

S. a - - ta, tu ri-ve - sti-ta di splen-do - re e di gra - zia, e be-

A. Ah!

T. Ah! tu ri-ve - sti-ta di

B. Ah!

Org.

83

S. a - to chi ha ter-so le sue ve - sti nel sangue dell'A-gnel - lo.

A. be - a - to.

T. gra - zia, be - a - to.

B. e be - a to chi è nel sangue del-l'A - gnel - lo.

Org.

**Ultimo ritornello**

89

S. Gran - di co - se si cantano di te, o Ma - ri - a, perché da te è na - to il sole di giustizia,

A. Gran - di co - se si cantano di te, o Ma - ri - a, perché da te è na - to il sole di giustizia,

T. Grandi co - se si cantano di te, o Ma - ri - a, perché da te è nato il so - le

B. Gran - di co - se di te, o Mari - a, perché da te la giu - sti - zia,

Org.

**Coda**

*Cristo, no - stro Di - o. nostro Di - o.*

94

S. Cristo, nostro Di - o. Cristo, nostro Di - o.

A. Cristo, nostro Di - o. Cristo, nostro Di - o.

T. Cri - sto no - stro Di - o. Cri - sto nostro Di - o.

B. Cri - sto no - stro Di - o. Cri - sto nostro Di - o.

Org.